

العدد ١٣٤

# الجميلة

السنة الرابعة

## AL-GAMIAA



في هذا العدد (الخاتمة)

قصة مسرحية مصرية حديثة بقلم محمود كامل الحامى



# **الجمل** **سأقول لِقْرَانِي ...**

تذكرى سعد

في هذا الأسبوع تعطل مصر بالذكرى  
 السابعة لوفاته زعيمها الخالد المنصور سعد  
 زغلول باشا... وقد بدأت الصحف اليومية  
 منذ مدة طويلة تنشر تفاصيل أبعاج الحزن  
 التي أخذت على عشا أعداد الأجيال  
 للاحتفال تلك الذكرى... ونحيل إلى أن  
 الاختصار على القامة السراقات لتلاوة آي  
 الذكر الحكيم والقاء الخطاب إلى الشعب  
 أروع حياة الزعيم الراحل... وأعداد  
 أفكاره ومناقبه لا يمكن قط التحليل العرض  
 من إحياء ذكره... فالجيل الحاضر قد  
 رأى الزعيم وثائقه بغيره... وعمل فوطن  
 تحت ظله... وهو يحس احساساً عميقاً حياً  
 بغيرته وعظمته... وتلك السراقات  
 تحيط بها الخيام وتتوسطها المقاعد... وتنبو  
 فيها أفتاح الشهوة... وإن كانت رمز اعتراف  
 أبناء مصر بمجيد زعيم مصر إلا أنها لن  
 تبرد هذا الجيل احساساً عظيمة سعد... أنه  
 فوق كل ذلك... أن الذي وفق إلى أن  
 يسمع كلمة واحدة من فم سعد أو الذي  
 زود بنظرة واحدة من نظر إن سعد... قد  
 تأثر ولا شك تلك الكلمة ولن يستطيع  
 عامل من العوامل أن يتفزع ذلك الأثر من  
 من روحه مهما تقدم الزمن...  
 ولكن هذا الجيل مصر إلى الأغراض  
 حياً فلما أعدنا للجيل القادم... حتى يذكر  
 سعد... الجيل القادم الذي يشكون الآن  
 على مقاعد المدارس الأولية والابتدائية  
 والثانوية... والذي سيحمل عبء العمل  
 على مصر بعد بضعة أعوام...

إن الجيل القادم لم ير سعداً... ولم  
 يسمع إلى سعد... ومن العار أن يشب  
 دون أن يعرف عنه الا لتواتر والتقصص  
 بروى على ألسنة العجائز... إنه يجب أن  
 ينشع من الصغر عظمة ذلك الفلاح المصري  
 الذي خرج من قرية المصرية لكي يربح  
 أعظم دولة في العالم ولكي يعلم قواد تلك  
 الدولة وساساتها كيف يحرمونه  
 لقد سئم رجال القرية في مصر تلك  
 (المفوضات) التي لا تزال تظن أن  
 الطلبة لكي يحفظونها عن ظهر قلب والتي  
 تحدث عن (تلك الطبيعة الف باسارى)  
 و (الاعرابية التي كتبت لولدها وقصداً  
 السرى) و (عقوف الحياة وفي الثالث)...  
 ومن حق سعد أن تثار بعض خطبه  
 التاريخية الخالدة في الجمعية التشريعية وفي  
 مجلس النواب وفي الحافل العامة لكي تظن

لأولئك الطلبة يحفظونها عن ظهر قلب  
 ويحسون عن طريقها عظمة سعد...  
 إن عظمة سعد زغلول لمصر حكومة  
 وشعباً... ومن العار أن تحفظ حكومة منها  
 كان لوطنها دون تخليد تلك العظمة خصوصاً  
 في بلدة تعرف باسمها بوجود مادة (القرية  
 الوطنية) !  
 ملحق

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع  
 الماضي خبر قرار مجلس الوزراء الخاص  
 بفصل أستاذنا الدكتور عبد الرزاق  
 السهري أستاذ القانون المدني بكلية الحقوق  
 من وظيفته لأسباب يظهر أن أهمها هو تفرغ  
 من إدارة الأمن العام بهم الأستاذ بتأليفه  
 جمعية لها بعض الأغراض سياسية...  
 ولقد أثار هذا القرار دهري ولا شك  
 أنه أثار دهر كل شخص يعلم ذكرى  
 العهد الذي له عليه فضل التكوين... وبحر من  
 على أن تكون لذلك العهد العهد كرامته...  
 إن (جيفيات) قرار الفصل لم تنشر بعد...  
 ولكن أحس... ما كان ذلك القرار...  
 أن القذف بأستاذ من أستاذة الجامعة من  
 فوق مقعده المقدس بهذا الشكل العجيب  
 أقل ما يوصف به أنه صنعة للجحاشمة...  
 ولاستغلالاً... وأن للشباب المصري الذي  
 تخرج من تلك الجامعة أن يحظر موقفاً  
 إزاء تلك الصفة... فهي الحق عليها قبل  
 غيرها...

ولنتظر (الخامسة) هي الأخرى...!

المحرر

## **الجامعة**

مجلة مصرية أسبوعية  
 صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها  
 محمد كامل المومني  
 المجلس ٧٣ أغسطس سنة ١٩٣٥  
 العدد ٧٣٥ - السنة الرابعة  
 ثمن العدد ١٠ ملحات  
 الاشتراك السنوي ٥٠ قرناً  
 وماتر شيوخ الخارج القدر  
 طرارة بطار ٣ - جيهان الاوبرا  
 القيقون ٢٨-٢٣



# الخائنة

## قصة مسرحية مصرية ذات فصل واحد

نظم محمود كامل النحاس

في ملهى .. ما يكفيك سبت غلات .. إنا ..

يا خواجه زكي ..

ابراهيم .. إنا إيه ؟

زكي — يكتوني قولي يا ابراهيم ..

إنا بأوي أنا خروح أربع دعوى واحد ..

حكم ربع ملكية أرضك .. هو يا ابراهيم ..

برضة أحمل حيلتي زى دى مع زبون قديم ..

ابراهيم — بلاش الأرض .. إنا ..

كنت بكون أرهن عندك صيغة مرالى ..

عالت عارف الصيغة القى عندك ..

أبوها الشوي لما الصيغة من عندك ..

زكي — ( من ي سجد بسلام برضا .. )

إنا زكى .. ويرش فى راسه وهو يقول أن ..

بشاعة الخراج عيات التوسع ..

بارفيا قولى صيغة .. عمت هام ..

الصالة كلها فطنت تحكى عليها عدة طوية ..

مين من غرائب القدرات دخلت بصيغة ..

زى صيغة الهاتم ..

ابراهيم — طيب ... إنا كنت مش ..

بكون نسنى أنا أرهن صيغة مرالى عندك ..

يا خواجه زكي ..

زكي — ( يقرب من ابراهيم .. )

بره إيه .. تم بعض طوية .. بس انت ما كد ..

يا ابراهيم يه إن عمت هام نوضي زهن ..

صيفتها وألفاسا ؟

ابراهيم — ( متدارر ابراهيم ) إلاما كد ؟

أنا بقول لك أرهن صيغة مرالى مش صيغة ..

الجيران ... مرالى أنا يا خواجه زكي ...

أنا عارف مرالى صككوس ... يه انت ..

حترميا أحسن من ؟

زكي — لا .. الحظ ..

أنا بكون بكونك سبت غلات ..

المسيدة .. إنا ..

عالت طعة نفع نفع ..

من القدره تم انما طوية بطول ..

نكس .. عالت طعة ..

ابراهيم ..

أنا بكون بكونك سبت غلات ..

المسيدة .. إنا ..

عالت طعة نفع نفع ..

من القدره تم انما طوية بطول ..

نكس .. عالت طعة ..

ابراهيم ..

أنا بكون بكونك سبت غلات ..

المسيدة .. إنا ..

عالت طعة نفع نفع ..

من القدره تم انما طوية بطول ..

نكس .. عالت طعة ..

ابراهيم ..

أنا بكون بكونك سبت غلات ..

المسيدة .. إنا ..

عالت طعة نفع نفع ..

من القدره تم انما طوية بطول ..

نكس .. عالت طعة ..

ابراهيم ..

أنا بكون بكونك سبت غلات ..

المسيدة .. إنا ..

عالت طعة نفع نفع ..

من القدره تم انما طوية بطول ..

نكس .. عالت طعة ..

ابراهيم ..



في بيتا سان استة نو.. ولا خرجوا لهما  
فالتفوا فصاد كل الى كاهن اخر جرح معام ليلها  
وسددا لها فاما ركبته العربية وركب جنبها..  
ابراهيم — (و لينة دابة مراكبه) انت  
بقول ايه يا راجل انت ؟  
زكي — باقول الخيل يا ابراهيم به ..  
احنا كلفنا سوا عيش وعلج ما يصحش اخوت  
أبد .. حتى لو خاسك مراكك .. حتى  
لو خاسك نعمت هام ..  
ابراهيم — نعمت يصوني .. أنا ..  
انت مجنون ؟ والا عاوز يحكي الزاوي تسخل  
حتى يا راجل وتظن فمراني قصادي  
زكي — بس مازعلش نفسك .. أنا  
عارف انها حاجه تخين .. أنا عارف اني  
عقله ف نعمت هام .. عارف العز الى  
خلبتها عابسه فيه من يوم ما انتقلت من  
بيت أبوها لبيتك .. عارف العربيات التي  
كنت تشتريها لها الواحدة بألف وألف  
وحسيت جنبه وجد ما تقدر أربع حصة  
أشهر ترفق منها تقوم نعيمها وتغمر فيها  
النفس .. عارف كل حاجة .. عارف ان  
حساب (الاربعين) البقال وحل مرة لمية  
وثلاثين جنبه في الشهر عشان عزام الست  
التي كانت يصعلها لأصحابها .. وانها مره  
خذت منك خمس جنبه دفعتم لصدقاتها  
الآلاف عشان ما عني ف بيتك عشان واحده  
صاحبها كانت عاوزة تسعه وجوزها مش  
راس .. الاضحيات والتمساريك التي  
صرقتها على نعمت هام أنا عارفا كويس  
قوي يا ابراهيم به انما الست لما عفلها بميل ..  
الواحد ما عرفني به ده ..  
ابراهيم — يعني عاوز تقول ايه ياخواجه  
زكي ؟ عاوز تقول انها صعب شوي ده ؟  
زكي (بزر كعبه وجهه بلباس ما ماسنزل)  
والله أنا ما أقدرش أنا كذلك انها صعبه ..  
إنا أنا باحكي لك التي شفته وشافته الناس ..  
بجانبه الصيفة والألانس التي فاكر انك  
تقدر ترهته عندي ..  
ابراهيم — ( يترك الى الارض ليلان ثم يرمي

رأسه ويخربط عين زكي ويريت على كتفه قائلا )  
طيب واننا قلت لما قصائدك على مسألة الرهن  
ورضيت ..  
زكي — كل شيء جاز يا ابراهيم به ..  
كل شيء جاز .. يعني أنا مصلحتي ايه في  
إني أحكي لك حكاية زي دي غير العثم  
والعشرة القديمة ..  
نعمت ( ضاحك من الهام والمبرور ) حجة  
القائمة .. عرفة الهون .. براقة العيون .. كعب  
مادة .. كعب شبيه كعبك الى وسط العرفة في عطفك  
سنة .. ( يولجور موسيوز ككي )  
انت جيت امي ؟  
زكي — ( ضاحك ) بلي لي زكي دمع  
ساعة يا هام ..  
نعمت — الزاوي القدام ..  
زكي — الحمد لله .. يسلم عليك كتي ..  
نعمت — الله يسلمها .. أنا زعلنا معك  
باموسيوز ككي ..  
زكي — ليه يا هام ؟  
نعمت — يصح عشان حصة دارله  
نعمت لما بروتسو ويحضر .. هي دي برضة  
للعرفة القديمة ..  
زكي — ( يرمي رأسه الى الوراء ) والاشراق  
الارض في جبل منكف) ما هو .. الوقت مش  
كويس يا هام .. والعاليين كتي .. يا رب  
الوقت زي زمان واننا كنت الحظ سنة  
واتين وثلاثة ..  
نعمت — ليه ما تنطوش .. مادام  
فلوسك مضمونه .. ماتت عارف ارض  
اليه .. أحسن ارض في ملوى .. و  
ابراهيم — ( ينام روجه ومو به رمتا )  
هو يظهر فاكر انت الارض لفرقة كلها  
بالدين وان الطين دلوقة ما يجيش حاجه  
ولذلك قلت له على صيغتك  
نعمت — ( ينام روجه ومو به رمتا )  
صيفي أنا ؟  
ابراهيم — أبوه صيغتك اني  
نعمت — مالها ؟  
ابراهيم — نرهنا عنده

نعمت — ( وهي تغمض عيني وتغمضها  
وتبر رأسها ببطء ) يعني التي فكرت الفكره  
دي ..  
ابراهيم — أنا  
نعمت — ( عازمة رأسها بينا وبين الارض )  
مير الرهن ) .. اشير حرك بالبال .. كان دايم  
يقول لي الراجل لما يخطي بعمار على  
صيفه مراحميني بيحرب على خرايه  
ابراهيم — ( ينادي مع زكي بخوف سرعه  
ثم يبرر انه ليس مسدود من الخرى بينا وبينه )  
جري لك ايه يا نعمت .. انتي مش طرفه ؟  
نعمت — ( مدافعه وهي جرحيلن العرفه )  
مش طرفه حاجه .. أنا ما كنتش أنظرون  
الراجل الى أنا عابسه معاه لما يجار يقوم  
بعمار على صيفي برهنها ..  
( زكي ينظر الى ابراهيم به عرفة موبه كتي  
يقول له ) ( أم اهل لك ؟ ) نعمت تخرج من الباب  
لدي في الصبح )  
ابراهيم — ( من صوت بكاء يكون شبح )  
عمرى ما انصكر شان نعمت ترد على الشكل  
ده .. أنا ذهلت ما اعرفش أقول لها ..  
خصوصا عشان انت موجود .. برضة عيب  
اني أريها وواحد قريب موجود .. انما ..  
زكي — مطيش يا ابراهيم به ..  
انت مش أول واحد رينا ابتلاه بزوجه ..  
ابراهيم — ( عندما يلاحظ نعمت زكي )  
بزوجه عابسه .. أنا لو كنت أشوف بعين  
ياخواجه زكي ما كنتش أصدق .. دي  
عشرة صبح سنين .. أنا مجوز نعمت بن لي  
صبح سنين عمرى ما لاحظت عليها حاجه  
أبدأ .. أبدأ .. لغاية دلوقة مش قادر أصدق  
زكي — ( من صوت نائم ) ما كانتش  
عرفت من شوفي .. هي اكتفت تقول  
لك إن الصيفة مزهونه .. ختمك ايه قالت  
لك حكاية أبوها والزوج التي بيحرب على  
خرايه عيبه ..  
ابراهيم — ( يبرر أنه من مزهون ) ..  
أنا شلت م الدنيا كتي .. انما ما كنتش  
انظر أبدا ان مراني التي شلتها فوق رأسي  
تقول لي كده قصاده واحد غريب .. أنا



فكرت اني اضربها واخزها فام البيت اما  
صعدت على نفسي .. صعدت على اني اضع  
قصاص الخدابين وصرخوا اني خلت من  
مراي انها ترهن صديها عثمان ثلث صديقي  
فرفضت ..

زكي — ويا ربها صديقتها من لوحدها  
انا ثلثت عند ليلى ان عني حاجات من  
صبيغة اخرجوه والدك .. الصبيغة التي  
أبوك الله رجعها من اوى .. صبيغة  
والدك .. الخلقان الضعيفين القديرة ...  
والا ساور التي دلفت ما حدثت بفسها ..  
وكره ان يسوي لوحده تلتيت جنبه ...  
كثما مرهوه عند ليلى .. وكثما راي رهنها  
الا ساور شوقي .. انا مدعيت لراي نعمت  
هانم قلت انها تخرج وزور الناس من غير  
ما تكون صديقتها وانما صديها عليا

نعمت — (من بعد زكي : من يسمون  
صديها ان تشكك ) من قال قلت يا صبي  
زكي اني اخرج من غير صديقي .. صديقي  
أه ...

زكي — (بقية التي الصديق الارزق  
وهو ابن مرهوه ) وحق دي صديقتك  
يا نعمت هانم ؟

نعمت — أبوه صديقي .. ندمها عليها  
خسدتك ..

زكي — بس .. اني ما كده انها ..  
مشرقة .. وأن الاثام صديقي ..  
نعمت — خذ الصبيغ والاثام من جرحهم  
لواحد لولاك .. انا ما رصيتش اديهم  
م الا قول عثمان صعدت على صديقي وصبيغة  
عالي .. استكرت ان الحالة تصل بنا الي  
المرجعه دي .. اني ترجع ان صديقتا ترهن ..  
يا ابا الله رجعها لي عليا علي ان عمن  
انهم ناصوا دم الواحد من غير ما نفس ..  
يا شيخ الله يطلع منكم .. (سريع من الصبور  
ومن لا يزال بعد تلتاها على الصانع الزاوي  
بول ان يلقا زوجها )

ابراهيم — (متعبا راجعا بآه) الطفل  
انت بآه .. ادي انت خدت التي انت عاوزه

كثابه التي سمعته منك ..

زكي — (متألمة صرخت وصرخت) ...  
الساح ) بكرو تعرف ان التي سمعته مني كده  
صحيح .. يا ابراهيم يه دي عشرة قديرة  
ابراهيم — (بصوت مني حاد) ...

كثابه بآه يا شيخ كثابه يا مطلق بره ...  
(كس تخرج ) ابراهيم — صعدت على اسدي  
مما الصبور وهو الذي اسدي صبيغ الشار  
التي على الباب الذي اني راي الصبور لها  
بديعة حارة تقدم على ابراهيم صديها  
ان قلب خلت زوجها فاسم يها من راسه  
وتعاند بصرها صديها )

نعمت — مالك يا ابراهيم .. اه يعني  
ما هن الناس كثابه مديونة .. صاحب التي  
فصل دلفت دور على ميت جنبه صديها

ابراهيم — اني القوس كانت بهم ...  
نعمت — امان مالك انا سمعت الكلام

التي قالوك الراجل اللي هو دي ده .. سمعته  
والا واقفة وراء السارحة .. اظن صدقت  
التي قالوك عن الاستاذ شوقي

ابراهيم ارجع حرداها وتبين اني لا ارجع  
من شوقي ده يا نعمت ؟

نعمت — ده عاين انه طالع جديد  
قدعته في مرة في الكازينو التي كانت  
خادبة بنت حالي .. لما قدعته عنده ..  
وقال يوم كنت في سبيتي بشر قبيح

ويستحي مني على ... وفهم على  
غزارة كلوزة .. ولما حيت ارجع  
الله في عريضة بنت حالي التي كانت الزوا  
التي انت عازمها الضح انت الشوقور  
لي بلا الطارية عزم عليا شوقي انه  
توصلنا لله .. والله لو شئت شوقي يا ابراهيم  
ما تشكك في حاجه ابدأ ..

ابراهيم — (بعد شكك اني طبيب ..  
وما قاتلش شوقي ده بعد كده ..)

نعمت — (سريع من الله التي على  
بديع زوجها وبنات من ركب ) أبوه .. اظن  
شقة مرة .. كنت عريضة م الكازينو  
وصلني عاية العرية التي كانت واقفة على  
الباب عند محطة الرمل .. وسألني عن خديجة

بنت حالي ..

ابراهيم — من

نعمت — امان اه يعني ؟

ابراهيم — الكلام ده السه التي كانت  
ولا السه دي ؟

نعمت — السه دي .. لا كنت في  
السكرية الشهر التي كانت

ابراهيم — ما عشتيش في الكازينو ؟

نعمت — (بعد صديها كذاها لاسر) ...  
أبوه .. اظن العشتيت مره

ابراهيم — شوقي ده ما كانت معاكي ؟

نعمت — دهده .. انت بتعلمي معاكي

والا ايه يا ابراهيم .. عايش بارقه يمكن

كان قاعد في تربية عيني .. يا زكي حافول

له قوم .. ولا الله المرسون بطرده ..

أنا لي حكم على راي الكازينو كمال ؟

نعمت

ابراهيم — والصبيغة التي ادبها ترك

دي صديقتك صحيح يا نعمت ؟

نعمت — لا .. ما قلت له انها صديقي

صحيح كنت يا كذب .. عري ما كذبت

الا في حكاية الصبيغة دي يا ابراهيم .. انا

بكره بالليل حاسب من الصديق التي

اربه له واسلمه صديقي الاصلية .. اارعت

صديقي الاصلية

ابراهيم — (بعد ان الاسير في يدي

ومر القطار وارسله هناك رعبا صاعدا ؟

والله يمشي ) قولي لي يا نعمت اني كذا

بديع العالم ده القوس ؟

نعمت — القوس لراي ؟

ابراهيم — مثلا .. خديجة بنت خالتك

ما احتاجتش القوس عثمان رسوم ولا ألعاب

وطبعتها منك مرهتي صديقتك ؟

نعمت — (بعد رايها بديع من حرداها

وتعكر فيها صاعدا ) رويها لم سمعته ايه

ومعني ؟ (بعد اني عرفت اني ابراهيم

أنا ما كفتش عاوزة القوس لك يا زكي ..

كنت عاوزة اسلمه القوس لصديقي التي

رعت عنده الصبيغة ولزجها من غير





## البداية

المدينة التي يذهبها وهي مدينة لوفان ترددت  
فيللا في قراصة اسمها فأسرع البلجيكي الشاب  
وقال لي

— لوفان .. ألا تعرفها ؟ أنها المدينة  
التي أحرقت الألمان مكنيتها أيام الحرب —  
ثم ودعني وانصرف ..

\*\*\*

وما أصابني في الأسبوع الماضي عند  
البحث عن غرفة أظن فيها ليقي أصابي  
هذا الأسبوع أيضا .. فقد جلت حطيتي  
والجيت بها إلى كازينوسان استغاثو ..  
ووقفت أمام اللوطف الفخس فأجود العرف  
أسأله لفرقة .. وفرض اللوطف خريطة  
العرف أمامي .. ثم أشار إلى الفرقة رقم ٨٩  
وهو يسلم وظننت في باني الأمر أن تلك  
الأقسامه هي أنها غرفة جيلة تطل على  
البحر .. أو على الأقل على ( حوشه )  
الكازينو ولكنه أسرع غلب ظني فقال لي  
— هذه الفرقة تطل على الحديقة ..

أين أنها قلبية ..

ومسكنت أهل حطيتي وأعود من  
سان استغاثو إلى البلد ولكنني استعجرت  
الله والعرق الذي كانت يصب مني  
وتبعته إلى الفرقة .. التي قضيت فيها  
ليلة لم أدق أثناء طعم النوم .. والتي لم  
يسعني فيها إلا الوقوف باليسجامة في  
( القراصة ) الواسعة الشطلة التي حديقة  
الكازينو ولم يبريني إلا رؤية ( زملائي )  
و ( زميلاتي ) التارئين في نفس ( الصنف )  
يطلون مثل علي مدخل الكازينو دون أن  
يستطيعوا الترم ..

\*\*\*

ستاورو .. هو مصري فاضله في الكونجو ..  
إذا كنت لا تصدقني فإن مواطنك هذا  
يقنعك بأن الكونجو جودا أحسن من مصر  
بحراجل ..

وايتمت مرة أخرى ولكنني خشيت  
أن أخبره أن الاسم الذي ذكره لي اسم  
يوناني ولا يمكن أن يكون مصريا حتى لا  
يلن أنني أشكك في صحة أقواله على طول  
المط .. واكتفيت بأن سأله

— هل هناك مصريون آخرون غير  
هذا الذي ذكرته لي ؟ فأجابني بالنفي ..  
وأخذنا نتجاذب أطراف حديث متنوع  
عن أمور متنوعة .. ولما دبت الطيارة  
كتب لي عنوانه حتى أزرره إذا فكرت في  
السفر إلى بلجيكا .. وقد وصلني إلى اسم



صيد في

رسم من

والصحن الذي لم يعلم تحت ( عمل  
الأحداث ) ولم يصرح عليه يستطيع  
— بكل سهولة — أن يحصل فيه على أقصى  
الدرجات إذا أدمن على السفر بالطيارة ..  
ولا يلن الفاري أنه العلاقة بين  
الرحلات الجوية والعمل الصحفي متعبة ..  
فالواقع أن البقاء داخل صالون الطائرة  
ساعة أو أكثر يغري أشد الناس  
مسا على الكلام .. ثم إن الصافي الراكب  
بحاره يخلق نوعا من الألفة لا يخلطها الفطار  
التي يفكر من التحرك والانتقال من  
غرفة إلى أخرى و ( قتل ) السأم عن طريق  
الأشرف من الثالثة ومداخلة المحشرات  
التي تحملها أوتة الطريق ..

وبدكر القراء أنني نشرت لم منذ مدة  
قريبة حترضا مع الليون الأمريكي الشاب  
ستيفن مارفن الذي حدثني عن هوليوود  
وعطرية نجومها في أكل الحبوب .. وطلب  
السرد من .. أما هذا الأسبوع فقد أفراني  
في الحديث جاري في المقعد الذي إلى يميني  
الطيارة الذي كورد ج .. وروسل .. وهو  
طبيب بلجيكي شاب رأيت به بياض من شدة  
الحرارة ولم سأله عما به أيا في سرعة  
— إني قادم من الكونجو البلجيكية  
في أواسط أفريقيا ولم أكن أتصور أن  
الحرفي مصر بهذه الثقافة التي لا تطاق ..  
إن الكونجو بالنسبة لمصر جنة ..

ودعشت لتصرخ الطبيب البلجيكي ..  
وخيل لي أنه مفرم بالمبالغة ولم أستطع أن  
أكتفه دعشت فأراد أن يثبت لي كلامه  
وقال لي

— إنك تستطيع أن تسأل موسيو وكني



والكارينو مساء الثلاثاء .. مردحم ..  
أريد هذا الشاب على أنه يعود إلى ( غاي )  
ركب قطار البحر الذي يروح إلى طرفه  
البحري من شاكرا ( العوبة ) والقاء في  
الأسكندرية حتى نهاية الأسبوع ..  
وآيات الكارينو قد صارت الآن جدران  
أعلنت بوجه مباركة الحال .. وهي القارة  
التي صارت جارتها الأولى في مساوية ..  
والت جارتها الثالثة الآلة الصناعات أحد  
الغرف التي يذكر القراء أنها أشهر لا معدة  
طوبى إلى سلامة دورها في الخيارات نوحها ..  
وقد ترددت الآلة ذات اللون الفضي  
طوبى في دخول التاراد مع أن الرجل  
الأسود عبد الرزاق ( الراسي الحامي ) كان  
يدعها دوماً إلى دخول ( البيت ) أو الاشتراك  
مع التاراد ..

وقد أصبح حدثك أن الآلة النسوية  
التي عازت قلب أهل قيات الكارينو من  
( زبلان ) الكارينو حسه .. أن أنها  
عظمى حرة في قلبه سان سلطان ..  
وقد أثرت نتيجة التشاراد احتياج  
الكثير لشمس آيات الكارينو .. وتوقفت  
السيدة .. ورأيت في ثوب أدرك حيل  
وقد أسطرت رقبها ودرعها جلد من  
الناسع الأبيض تعديت في حاشية خاطئة  
على تلك النجدة

وبعد الرجاء القاسية من أسير مصرين  
لقد هما اللذان قد دعا إلى التاراد  
ولاشك أن الوجه الذي كان يستل  
النظر في الكارينو هو وجه آسة من أسرة  
معروفة في الأسكندرية باسم أميرة ( الشاسما ) ..  
وقد وهبها الله مودة من ميزات حال العيان  
هي ( السكحل الطيبي ) .. وهي مودة تفر  
خبرة التكتيرات من آيات الكارينو اللاني  
يخلص على السكار في حل ( كبر ) كنه من  
السكحل .. ويستخرج من الجباب ..  
والشوب الذي كانت ترتديه تلك الآلة  
غير الاصحاب أيضا .. فقد كان ثوبا آخر  
اللون بريقه في الصدر ( بيون ) أيضا

كبر .. وكانت تصنع على رأسها قبعة بيضاء  
وتردى هذا أيضا .. يستعان فلما مع  
قبتها الحبة .. للتأشلة ..  
ولا أريد أن أرى أحمد هنا يحدث  
عن الوجوه التي تسكن من التردد على الكارينو  
لقد سبق أن تحدثت عنها ولحدثت عنها  
الرملة .. ولكن الجديد في هذا الأسبوع  
أن الآلة ( روزو حاتم ) قد ظهرت مع خطتها  
الشابة فاند مره وهو طالب كلية الحقوق  
جد أن أعلنت خطوبتها وكانت تسمى  
نورا كحل اللون .. ( كان أبها قد بشرت  
ليسا حتى غوشها كخطها ) وكانت تسكن  
في يدعا ( انتار ) أيمن تربية هو  
الأخضر غوشم اللون ( السكحل ) ..

والشابة التي أكن صفة الأخرى  
جدا في الكارينو .. ولكن القليل من  
الذي يردد على الكارينو غير الاحرام  
والقادر يدومون ( لا نودعا التوراد ) ..  
ولاشك أن السكحل الذي كان يسكن  
من السيد م .. ( الذي يدعها الأشعر  
ونوحها الأخر القامع في السكحل الأيمن  
والقبة البيضاء وزوجها الشاب .. كان خط



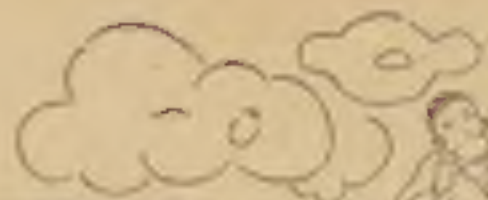
تربية

آيات آيات الكارينو اللاني لا تليق  
( حوش ) الكارينو مستندات إلى أربع  
حسين البعض ..  
وقد عاشت السيدة ج طوبى التاراد  
خبرة تحت اسم إلى زوجها أنها تزوجت  
أو فكرت في الزواج .. وأكنت أن  
اسم الخطيب الذي قبل .. ( خطيبها لا يعرف  
ولا سمع به من قبل ) ..

وعندما سأل الأستاذ ما طيات رومان  
لا يزال يحسن على أن يدو شاء ..  
على مطيع ( لاج ) الكارينو جنة ودها  
طوبى المنة التي قد صارت حاله .. وإلى جانبه  
الأستاذ راسم السكحل الحامي تارة  
والأستاذ إبراهيم رشيد تارة أخرى ..  
وما دعا لحد كذا إبراهيم رشيد فيجب  
أن تقرر مع الأسف والندم .. أن حقائق  
الحسن الطيبي التي كانت تحيط أحياء  
الأخمين رتبة في مختار السان والكارينو  
قد تعرضت الآن .. ( أصبح السكحل الشاب  
يخرج بالنظر من حيد .. ) على أن يحسن  
الاستايلات الحبيبة التي كان يوحها كانت  
تعالى لحد الوجه ولوحة اللون ..

ولاشك في ( الترويت ) مساء الثلاثاء  
الأخضر يشار .. طوبى الوجه حسن  
زاد وطوبى أن الذي تركه في القرفة  
رغم هذا الكارينو يحكي ألم الحرج من أهوه  
الده ..  
والوجه حسن زائد من القرمين وقبة  
الكارينو كما .. ( رغم أنه يرفضها على أنها  
( حركسوت ) .. ) وقد وافق آسة  
أرجية كانت تسمى نورا رمانى اللون ..  
وانتهت الرقعة .. ( وحالا ) ( البيت ) من  
الرافض .. ( ولكن ) ( الوجه الشاب أصغر على  
تكرار الرقص وظل يمشي يده وحافة  
حتى أله ) ( الأور كستر ) غرقة الدور ..  
أما ( حاتم ) ( الترويت ) القليل قد أفر





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

تكررت عظمه زواج طلبة السنة الأولى فيها !  
والعروس الشابة هي حفيدة المرحوم  
على فمس باشا .. ولقد اعيى قول العمال  
المعروف الأستاذ يوسف وهي ( يا جوار  
خالى ) .. كالتقوله لميلاد الوجه الأستاذ له  
شعراوى ( يا جوار خالى ) .. ( أول يا أخته )  
وهي الكلمة التركية التي تطلقها آسات  
الطبقة الراقية على أزواج الشقيقات ..

ولم تلت أجرة العروس في حالة العروس  
الغاية .. وإلى الشرق به ومن عديله مثلا ..  
اعتبار أن معادة العروس يجب أن تكون  
في الاعتبار الأول .. وللأسرة الكريمة  
تعاليد في ذلك فلد سبق أن زوجت ابنتها  
السيدة شوشو .. تلميذة العروس .. من  
موظف صغير تعيش معه الآن في عيادة  
والدتها بعثة سعيدة ..

وقد انصل بنا أن العريس الطالب قد  
قدم إلى عروسته عند إعلان الخطوبة طلبة  
عن ( الدهر ) بخبراتها نحو عشرين جنينا  
وأن والدة العروس تعمدت أن تعطي لابنتها  
كلابن جنينا شهريا حتى يخرج زوجها من  
السكينة ..

\*\*\*

وقد عرفت اخدي سيدات الطبقة  
الراقية في الأسبوع الماضى على اصطف  
اليومية في ارمال الرقيات الطويلة.

وتعبر هذا الباب بغير هذا الخبر في  
لغة من قسم الاعلانات والجهة ولولا أنه  
من أوله ان الخبر صحيح لا نشره كغير  
من أخبار الطبقة التي يعنى هذا السبب  
الظالمها .. وما دام لا يحترم مطالبه الشريعة  
العصرية بأمر هذا الخبر فهو يرى أن أقل  
ما تستطيع السيدة أمينة البارودي هو طلبة  
ضخمة من السجائر التي تزوج لها طلبة  
على رمل البلاج ( ١ )

وتسألني حد ذلك .. ناصر هذه الفرقة  
الوطنية التي تجدها بعض سيدات وآسات  
الطبقة التي تسمى اليه السيدة أمينة سيد  
ومارأ .. وعلقت أقول قد أن جد السيدة  
أحمد بنو الله هو طلبة باشا أنه أطال الثورة  
فمرأية الذين حكم عليهم بالأعدام وجددها  
توالدها هو ساس باشا البارودي الذي كان  
أيضا من أطال تلك الثورة وهو الذي  
الحارث .. ولا أدري لماذا ( ٢ ) .. أن  
تصح اسمه كقلب لها .. وأن تجرد ذلك  
القلب من اسم ( طلبة ) ...

\*\*\*

ومن الأمرات التي انحلت في الأسبوع  
الماضي شبكة الصف الآخر أسرة حسين  
بن ماسم إلى أطال خطوبة ابنتها الآسة  
زور على الشاب فايد فريد .. وهو طالب  
السنة الأولى في كلية الحقوق التي عدت  
عدة الدراسة إلى خمسة أعوام عد أن

والشاي والسجائر — أو السجائر عند  
الزوم وملقطيات الوضعة ( ١ ) — من  
الأشياء التي لا تزال تملك بها أوساط  
الطبقة الراقية .. ولو ارتفعت حرارة الجو  
الي ٢٢ من شهر ادا كما حدث في إحدى أيام  
الأسبوع الماضى .. وهو نفس اليوم الذي  
كانت فيه السيدة أمينة البارودي مع زوجها  
الوجه مصطفى رياض وبعض أمهات  
على بلاج سيدى بشر ..

والوجه مصطفى من القديسين على ما يحكى  
سيجارة يد على .. ووجهه الشابة من  
اللائق يدعى تلك السجارة بكم الزواج ..  
وتوحيد البراية المولية ( ٢ )

ولا حظت السيدة أمينة أن أحد اصداق  
زوجها قد أخرج من جيبه طلبة من السجائر  
الأمريكية المروحة ( لاكى سديك ) وأخذ  
يدخن سجارة منها .. فلم تستطع أن تقاوم  
الفرقة الوطنية التي تغل في عروفيها وضعت  
على رأسه ( دوشا ) من عبارات التوبيخ  
والسخرية فارتبك السكينة ولم يستطع إلا  
أن يساقا

— جرى إليه با هانم ٢ من اتي عازا في  
أدخن إليه ٢ — فأمرغت الزوجة العاتقة  
لجانبه

— ادا كنت عازر تتواضع يا أخفى  
والشربسوار فإلى عندك أمير الصعيد ..



فرق بين سيدة شابة من إحدى أسرنا  
الغريقة وزوجها الطيب .  
وقد تأثر أسدقه حيث رأى في  
ذلك الطلاق الذي ترجو فلهذا أن يكون  
ثورة وفيه طرفة زول بعد صدمه لا تصاب  
ويعود الوقت تأتيا بين الزوجين .  
وقد انصل بنا أن سعادة الله كبير  
نكاح الموامر إلى صاحبها .

٢٠ قصة محمود كامل المحامي . . قريبا

تجنى نوى ابتدائي روضة أطفال  
رقم ٢٢ و ٢٣  
المعجم العلمي  
بشأنه سألته السيدة زينب

وتفصيل الخبر أن سعادة فخرية تربط  
السيدتين ع . فهي . وز . شهاب الدين .  
وقد سألته الأخيرة إلى الاستكبرية  
فخرجت برضى أحد أبنائها واضطرت  
أن تنق إلى جانب فرشته للعناية . .  
وطلعت السيدة ع . عاتق طر صاحبان  
صديقها فأختت ترسل إليها برفقة الصباح  
كل يوم لسؤال عن صحة ابنها . وواظبت  
على إرسال تلك الزيارات أسبوعاً كاملاً  
من تسكت صعبة ترى . .

وبعد كده مصدر هذا الخبر أن كل برفقة  
مسكات تتكلم حين فرشتها صاعاً على  
الأفق .

ومو كما ترى فم قياس . . في أوقه  
ولله الأعلام . .

يمكن لصداوات العاصفة والاستكبرية  
في الأسبوع الأخير لا حديث الطلاق الذي

آخر ميعاد للاكتتاب في سندات

شركة مصر للغزل والنسيج

يوم ١٥ سبتمبر المقبل

سندات ذات فائدة مرتفعة وثابته لمدة طويلة

مضمونة بجميع موجودات الشركة

اسرعوا للاكتتاب في بنك مصر وفروعه قبل فوات الوقت





24

والتواقع أن هذا الباب أوجد في الجامعة  
تحدث عن المسرح المصري وعن الروايات  
التي يقدمها للجمهور وعن المثليين البارزين  
فيه. ولكننا نجد أننا أمام مسارح  
مقاربة وأفراد مثقلين لا أثر لآلهم في  
المسرح المصري. فالأسفان يوسف وهبي  
منهكت الآن في استخراج روايته السبعينية  
«الذئابة» على الشاشة البيضاء ولقد فقد  
محمد الياسين رواياته القديمة طول هذا  
الشهر وعن روايات هبلي المصحف أن  
تكملة عنها وهذه هي المعرفة الوحيدة التي  
أعمل الآن. ولا نجد أمامنا ما تحدثت  
عنه مع الأسف إلا أخبار صالات الرقص  
التي ملئت في حياة المسرح وأخذت غايه  
تقدمه.

۲۰۰۰

وبرمادونة رمسيس هي جنبها الآنة  
أمينه رزق بطلة البكاء والتجيب ومن  
المعروف عن أميه أنها من مثلاتها التي من  
المسرح الى البيت العامر في أعلا عمارة  
بنت الكردي ابوبه ومن البيت للمسرح...  
ولم تشاهد أميه أبداً بعيداً عن هذه القاعدة  
ولكن... ولكن أميه ظهرت فجأة في آخر  
الحمدى لباني الأسبوع الماضي في صلاة  
جمعة... شهودات تدخل الصلاة وهي  
تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ودقت في أول  
الصلاة مصكسوفة من الدخول... ودرجت  
أمينه زميلها نعمة أن تدعو لها الرافعة  
حرية... وأخذت أمينة تستدعي والصفات  
الصلاة الواحدة بعد الأخرى ودي بوسة

وادي برمة حتى اندفع أن يلقاها حضرتي الي  
المساء خصيصاً لتستظف يدك العتي  
والقصات صالة يدك لتظهور بها في الدور  
الذي تقوم فيه بالرقص قد علم الدفاع ...  
ولكن يظهر أن لحنه ابراهيم لم تعجبها  
عنده الحال فكانت لها

— وبي يا أمية هو وسفا فقر لدرجة  
العمى قادر بشري لعله قبله بدلة رقص؟  
فأجاب أمية بصوت خافت :

— لا .. لا .. ناا رايحة استعماليا  
ناا واحد بس ومش ضروري الهزقة  
مسؤولية الجرسون ١٢

ولابد أن نذكر هنا حديث الرقص التي  
حوادث الرقصات وما لجره ورامدا من



الطريف المعروف حسين أفندي القرزي  
الذي ساهدا في العهد القادم بشر  
مناخه رشيق من واديه التي  
تدل على ذكائه الطويل لتتولد

من مخاريق وفنائع ، لا تحصى لها حتى محاضر  
البوليس - ويظهر أن صلاة مصاتي حوت  
في هذا الموسم من أشكال الرافعات عالم  
يعرفه حتى جمهور جيد العربي . . . وتفصيل  
الحير أن الرافعة من - أخذت مساء السبت  
الماضي تحتني ~~ككؤوس~~ الحمر مع أحد  
أصدقائها إلى أن شوهدت في آخر السهرة  
على باب الصلاة وهي تحاول الغروب منه  
وجري هوراها . . وكانت فضيحة انتهت  
بتسفل السيدة بدفعة التي أهدرت الرافعة  
ولكن حميرة تجيب على ذلك بقولها  
سواء أهدأت الحرسون سقاي كثير . .

رحمہ

سافر السيد زوزو وشكيب الفاوية العزقة  
بفرقة الحاد المنجلي في أواخر الأسبوع الماضي  
إلى رأس البر مع بعض أفراد الفرقة ودخلت  
زوزو إلى محطة مصر ولكنها بدلا من أن  
ترسكب القطار الذي يسافر إلى دمياط  
ركبت القطار الذي يسافر إلى الصعيد  
وكان مراد قيام القطار. وتقدم أحمد علام  
زميله زوزو وشكيب فلم يجدها  
فأخذ يجري من أول الرصيف إلى آخره  
وهو يصرخ يا زوزو يا زوزو ولم  
يجدها استعجده زميله البارودي وأخذ  
الأثنان يصرخان معاً إلى أن وجدها على  
هذا الحالة شخص يعرفهم وأخبرهم أن السيدة  
زوزو راكبة في القطار المسافر إلى الصعيد  
وهو على الرصيف الآخر. وجري علام  
إلى العربة التي فيها زوزو وخطف البارودي  
شظيتها بينما سحب علام زميله وجروا إلى  
قطار دمياط وحملوه على آخر نفس



۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰



اولی الامر حاکم ...

[illegible]

The page contains faint, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side of the document. No legible text or figures are present.





بندك مـ

بساعدكم على الابد حرم اقدس

اتصالا بقسم

مع الورد

محرم شهر

اقراوا بحاله صندوق مع حرم الاربعا كل اسبوع







Handwritten text in Arabic script, organized into approximately 15 horizontal lines. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text appears to be a continuous narrative or a list of items, with some lines starting with small decorative marks or symbols. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

دعا

[illegible]

**کافاسپیرین**  
 فی  
 الحیث  
 یغش الجسم ویطو العقل











*[The page contains faint, illegible handwritten notes.]*

۱۰۰۰ علی استاده



7  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

*[Faint, illegible handwritten notes]*

مجلسه فی ۲۰ شهریور ۱۳۰۲

















[illegible]

1875

۱۰۰

الاسم الخامسة



1111 1111

سعد محاسن

1871

(الكرونة)

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله









حـ ب مـ ضـ

[illegible]

5 - 4 - 2

११३

وحصلت اليوم رسالة أخرى من صبي  
الفتاة قديمة وللآن لا يمكن مطلقاً حمل  
هذه الفتاة وحمل على أبي أن يفهمه.

*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٩٤  
مجلس  
هو حدث قام لفتت نظري  
كانت عطلة من اعراس  
ولا يرد منها عن الراحة عشرين قرصا ساخره  
سعد و قد يدع حلو به الضمة الى

$$12 = 2 \times 2 \times 3 \quad 27 = 3 \times 3 \times 3 \quad 18 = 2 \times 3 \times 3 \quad 10 = 2 \times 5 \quad 15 = 3 \times 5$$

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

۱۹۰۰  
 ۱۹۰۱  
 ۱۹۰۲  
 ۱۹۰۳  
 ۱۹۰۴  
 ۱۹۰۵  
 ۱۹۰۶  
 ۱۹۰۷  
 ۱۹۰۸  
 ۱۹۰۹  
 ۱۹۱۰  
 ۱۹۱۱  
 ۱۹۱۲  
 ۱۹۱۳  
 ۱۹۱۴  
 ۱۹۱۵  
 ۱۹۱۶  
 ۱۹۱۷  
 ۱۹۱۸  
 ۱۹۱۹  
 ۱۹۲۰  
 ۱۹۲۱  
 ۱۹۲۲  
 ۱۹۲۳  
 ۱۹۲۴  
 ۱۹۲۵  
 ۱۹۲۶  
 ۱۹۲۷  
 ۱۹۲۸  
 ۱۹۲۹  
 ۱۹۳۰  
 ۱۹۳۱  
 ۱۹۳۲  
 ۱۹۳۳  
 ۱۹۳۴  
 ۱۹۳۵  
 ۱۹۳۶  
 ۱۹۳۷  
 ۱۹۳۸  
 ۱۹۳۹  
 ۱۹۴۰  
 ۱۹۴۱  
 ۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰  
 ۲۰۳۱  
 ۲۰۳۲  
 ۲۰۳۳  
 ۲۰۳۴  
 ۲۰۳۵  
 ۲۰۳۶  
 ۲۰۳۷  
 ۲۰۳۸  
 ۲۰۳۹  
 ۲۰۴۰  
 ۲۰۴۱  
 ۲۰۴۲  
 ۲۰۴۳  
 ۲۰۴۴  
 ۲۰۴۵  
 ۲۰۴۶  
 ۲۰۴۷  
 ۲۰۴۸  
 ۲۰۴۹  
 ۲۰۵۰  
 ۲۰۵۱  
 ۲۰۵۲  
 ۲۰۵۳  
 ۲۰۵۴  
 ۲۰۵۵  
 ۲۰۵۶  
 ۲۰۵۷  
 ۲۰۵۸  
 ۲۰۵۹  
 ۲۰۶۰  
 ۲۰۶۱  
 ۲۰۶۲  
 ۲۰۶۳  
 ۲۰۶۴  
 ۲۰۶۵  
 ۲۰۶۶  
 ۲۰۶۷  
 ۲۰۶۸  
 ۲۰۶۹  
 ۲۰۷۰  
 ۲۰۷۱  
 ۲۰۷۲  
 ۲۰۷۳  
 ۲۰۷۴  
 ۲۰۷۵  
 ۲۰۷۶  
 ۲۰۷۷  
 ۲۰۷۸  
 ۲۰۷۹  
 ۲۰۸۰  
 ۲۰۸۱  
 ۲۰۸۲  
 ۲۰۸۳  
 ۲۰۸۴  
 ۲۰۸۵  
 ۲۰۸۶  
 ۲۰۸۷  
 ۲۰۸۸  
 ۲۰۸۹  
 ۲۰۹۰  
 ۲۰۹۱  
 ۲۰۹۲  
 ۲۰۹۳  
 ۲۰۹۴  
 ۲۰۹۵  
 ۲۰۹۶  
 ۲۰۹۷  
 ۲۰۹۸  
 ۲۰۹۹  
 ۲۱۰۰  
 ۲۱۰۱  
 ۲۱۰۲  
 ۲۱۰۳  
 ۲۱۰۴  
 ۲۱۰۵  
 ۲۱۰۶  
 ۲۱۰۷  
 ۲۱۰۸  
 ۲۱۰۹  
 ۲۱۱۰  
 ۲۱۱۱  
 ۲۱۱۲  
 ۲۱۱۳  
 ۲۱۱۴  
 ۲۱۱۵  
 ۲۱۱۶  
 ۲۱۱۷  
 ۲۱۱۸  
 ۲۱۱۹  
 ۲۱۲۰  
 ۲۱۲۱  
 ۲۱۲۲  
 ۲۱۲۳  
 ۲۱۲۴  
 ۲۱۲۵  
 ۲۱۲۶  
 ۲۱۲۷  
 ۲۱۲۸  
 ۲۱۲۹  
 ۲۱۳۰  
 ۲۱۳۱  
 ۲۱۳۲  
 ۲۱۳۳  
 ۲۱۳۴  
 ۲۱۳۵  
 ۲۱۳۶  
 ۲۱۳۷  
 ۲۱۳۸  
 ۲۱۳۹  
 ۲۱۴۰  
 ۲۱۴۱  
 ۲۱۴۲  
 ۲۱۴۳  
 ۲۱۴۴  
 ۲۱۴۵  
 ۲۱۴۶  
 ۲۱۴۷  
 ۲۱۴۸  
 ۲۱۴۹  
 ۲۱۵۰  
 ۲۱۵۱  
 ۲۱۵۲  
 ۲۱۵۳  
 ۲۱۵۴  
 ۲۱۵۵  
 ۲۱۵۶  
 ۲۱۵۷  
 ۲۱۵۸  
 ۲۱۵۹  
 ۲۱۶۰  
 ۲۱۶۱  
 ۲۱۶۲  
 ۲۱۶۳  
 ۲۱۶۴  
 ۲۱۶۵  
 ۲۱۶۶  
 ۲۱۶۷  
 ۲۱۶۸  
 ۲۱۶۹  
 ۲۱۷۰  
 ۲۱۷۱  
 ۲۱۷۲  
 ۲۱۷۳  
 ۲۱۷۴  
 ۲۱۷۵  
 ۲۱۷۶  
 ۲۱۷۷  
 ۲۱۷۸  
 ۲۱۷۹  
 ۲۱۸۰  
 ۲۱۸۱  
 ۲۱۸۲  
 ۲۱۸۳  
 ۲۱۸۴  
 ۲۱۸۵  
 ۲۱۸۶  
 ۲۱۸۷  
 ۲۱۸۸  
 ۲۱۸۹  
 ۲۱۹۰  
 ۲۱۹۱  
 ۲۱۹۲  
 ۲۱۹۳  
 ۲۱۹۴  
 ۲۱۹۵  
 ۲۱۹۶  
 ۲۱۹۷  
 ۲۱۹۸  
 ۲۱۹۹  
 ۲۲۰۰  
 ۲۲۰۱  
 ۲۲۰۲  
 ۲۲۰۳  
 ۲۲۰۴  
 ۲۲۰۵  
 ۲۲۰۶  
 ۲۲۰۷  
 ۲۲۰۸  
 ۲۲۰۹  
 ۲۲۱۰  
 ۲۲۱۱  
 ۲۲۱۲  
 ۲۲۱۳  
 ۲۲۱۴

اسمها من أحق حبس وحلف هذه الفرائد  
 مع من حكمه فقامت  
 في حبسها ثم ذهبا إلى صبي +  
 حدة + عري + كوي + م +  
 لاول مرة أحب ا وحب

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠



١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

# شركة مصر للطيران

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

# افراد المقصد المصري



کرم  
ای  
شیان  
و سحر



# سياسة... من الخارج

في هذا الوقت من التاريخ، حيث أن العالم كله قد أصبح قرية واحدة، فإن السياسة الخارجية أصبحت من الأمور الهامة التي لا يمكن تجاهلها. فالدولة التي تهمل سياستها الخارجية، فإنها تتعرض للخطر، بل وقد تنقرض. ولذا فإن على الدولة أن تهتم بوضع سياستها الخارجية على أسس سليمة، تتواءم مع المصالح الوطنية، وتراعي الظروف الدولية المتغيرة.

من أهم أهداف السياسة الخارجية، هو تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة والعالم. فالدولة التي تسعى لتحقيق هذه الأهداف، فإنها تساهم في رفاهية شعبها، وتطورها الاقتصادي. كما أن السياسة الخارجية الجيدة، تساعد الدولة على تعزيز علاقاتها مع الدول الصديقة، وتباعد عن الدول الئيماءة.

في إطار السياسة الخارجية، فإن الدولة يجب أن تكون قادرة على اتخاذ القرارات السليمة، في ضوء المصالح الوطنية. فالدولة التي تتخذ القرارات بناءً على العواطف، فإنها تتعرض للفشل. ولذا فإن على الدولة أن تكون قادرة على تحليل الوضع الدولي، وتحديد المصالح الوطنية، واتخاذ القرارات المناسبة.

من أهم التحديات التي تواجه السياسة الخارجية، هو التغيرات الجارية في العالم. فالتغيرات التكنولوجية، والتغيرات الديموغرافية، والتغيرات الاقتصادية، كلها تؤثر على السياسة الخارجية. ولذا فإن على الدولة أن تكون قادرة على التكيف مع هذه التغيرات، وتطوير سياستها الخارجية وفقًا للظروف الجديدة.

في الختام، فإن السياسة الخارجية من الأمور الهامة التي لا يمكن تجاهلها. فالدولة التي تهمل سياستها الخارجية، فإنها تتعرض للخطر. ولذا فإن على الدولة أن تهتم بوضع سياستها الخارجية على أسس سليمة، تتواءم مع المصالح الوطنية، وتراعي الظروف الدولية المتغيرة.

شوت جريد (الض) طاريفة ياتي  
(تقريباً إدارة السكك الحديدية)

أول على الأمن كن هديج آخر الذي  
بجدة اليهود

۲۰ قصہ

في مجموعة واحدة

10

محمود طاهر السهامی

1

مجموع غوری

مکتب الفنون و الحرف

$\frac{1}{4} \text{ lb}$      $\pi A$      $\frac{1}{2} \text{ lb}$      $2\pi A$      $\frac{1}{4} \text{ lb}$

— ۱۲ —

2. 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2

مصر في عهد محمد علي

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

انت قمر  
وان قمر

أو مضروب؟ أي أكتب قصصاً جديدة  
تعوام قطع كل واحد من نحو صبا  
صعوبات من (الجامعة) بلا حياء على هذه  
ولذلك لم أكنه من اللاحقة

نہیں وقت ہی میں پیرا ہند

"جمدادى الأولى" (المواويل) للشيخ

من تراصك . لك  
أن حقا شح الأ عجب حقا .

مکرده آن قدم علی ذات مشروح



١٠٠

عمر بن عبد المنعم

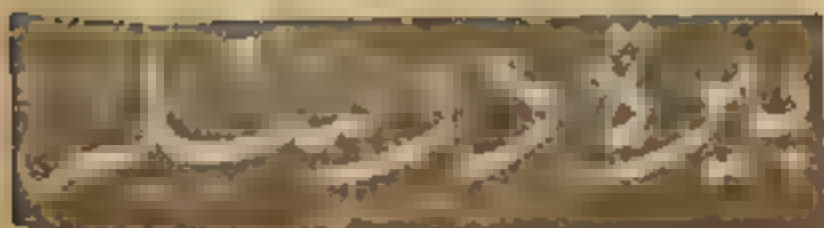
١٠١

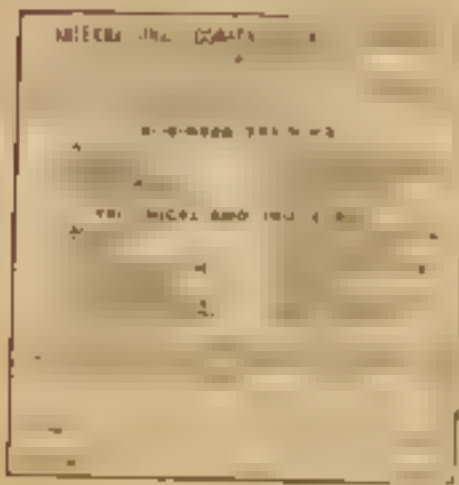
١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥



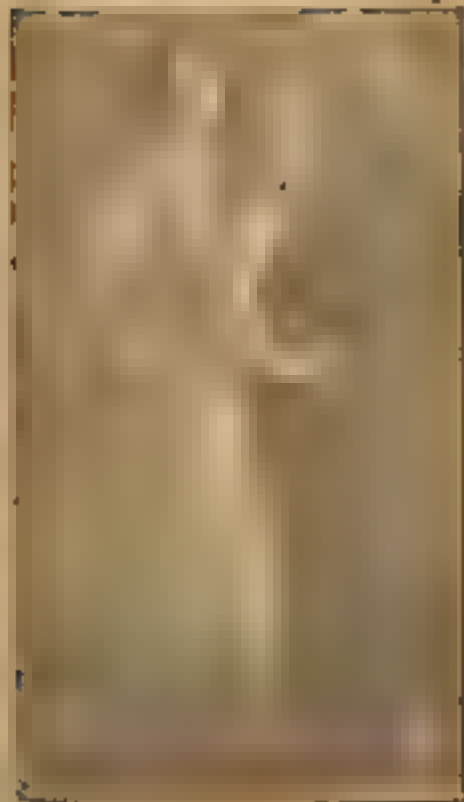


مجلس عمومی و هیئت

الحق احمده

۲۳۰۲۸

ح. ه. ل. احسن ر. ه. و. احصاف ر. ش. د. ی.



ر. ه. و. احصاف ر. ش. د. ی.

ر. ه. و. احصاف ر. ش. د. ی.





## المرأة في الامثال الافريقية

ليس هناك من تحب صغارها...

...مثل العبد.. والحمار!!

للرأة العبد - إن صبح هذا العبد - أنه يقولون : ليس هناك من تحب صغارها .. مثل العبد والحمار !! ولا عدى ما السر في الجمع بين العبد والحمار في هذا المثل !! ويقع من شدة تحقير المرأة أنهم يشبهون الرجل الذي يصفى الكلام النساء والمرأة ! ولم في ذلك قصة طريفة يقولون فيها أن أحد الحكماء مثل مرة (هل عدد الرجال أكثر أم عدد النساء ؟) فقال هذا (الطبع عدد النساء أكثر) ودهش الحاضرون من إعجابه لخصومة ما قد سبقها فيه (الطبع) التي يدل على كبر الله فيها يقول : وكان أن سأله أحد الحاضرين عن السرى فيه الكثرة التي يقول عنها فقال له انتم تكلمون (أن عدد الرجال في الحقيقة أكثر من عدد النساء .. ولكني أعبر الرجل الذي يصفى الكلام بالنساء .. وليس رجلاً) لا رأيت نظريتهم هذه للمرأة لا تعطين شدة تحقيرهم لا مهابتهم أن يقولون في أحد أمثمتهم (من قد أتى باح ضحية الخزانة) وم في ذلك لا يعطون عنها صككاً حين يقول في أحد أمثاله العامة الشائعة (التي بلا أم .. حالة يوم !)

ولمصر - كلمة أفريقية - للضر

وكافة أنواع الحيوان - تحدث ذات ليلة أن سمع الرجل وهو في غرفة نومته صوت قارئ بلهجان فوق سقف غرفته .. وبعد ذلك بقليل تصادف أن سلط القارئ إلى حوض القزل ، وسمع الرجل الحارة يقول لزوجتها : (ما أسخط مزاجك .. أترى إن ظهري قد كسر ! ) ولم يلد الرجل في صبيحة ما لم يلفظ زوجته من نومها ولم تلبث عند أن سأله عن سر ضحكك .. ويقول الرجل أن به سكتكم السر عنها وأن يعلق من الأجابة ، وتذكر الزوجة عدده براقعتهان هو لم يخبرها بالسبب .. وانهم الخاج الزوجة الشدة اضطرت لاجبارها الأمر .. ونام .. وعندما استيقظ في الصباح ، وجد أنه قد أصبح لا يعرف من لغة الطير والحيوان شيئاً !!

هذه أسطورة قديمة في الأدب الأفريقي تظهر التي أي حد بلغ انعدام التفكر الرجل والمرأة هناك .. حتى لو كانت هذه المرأة زوجة .. وللاثنين في ذلك مثل آخر لا يعط عن سألته كثيراً وهو : إذا سلط قلبك لامرأة .. فأيا تفكك !! ويقولون في نفس الشيء : مهما يكن حيك لامرأة .. فلا يجوز لك أن تسلمها قلبك !

ولو أننا نظراً في مثلهم الذي يقول : لا تأمن لعد ولا تفكك !! أعرفنا بسهولة قيمة المرأة عندهم ، إذ أن ذلك المثل لا يعط كثيراً عن الثقلين السابقين ، اللهم إلا في ذكر العبد بدل المرأة للشبه

ويجاء نراهم يعطون من شأن المرأة في هذا المثل إذ لك نراهم يرفعون من شأن

لا يبدل في أن أمثال أي أمثلة على حد كبير على المستوى الأدبي والافريقي الأمانة .. كما أنها تدل على حد كبير في هذه .. واحد التفكير بين أفرادها أيضا على مختلف .. أن يستخلص يحد وما نحن نحاول .. أن نعرف من الامكان صورة عامة للتفكير أو مجموعة لا بأس بها من الأمثال الشائعة هذه .. واستخلص تحت اليوم للأمثال التي تتحدث حول المرأة ..

وأول ما يلفت النظر فيها هو كثرة الأمثال التي ترمي إلى الخط من شأن المرأة وتعمل على التحذير منها والابتعاد عنها ، ويرجع ذلك طبيعة الحال إلى مركز المرأة الخفي في أغلب بلدان القارة الافريقية ونظرة الرجال إليها نظرتهم إلى متاع يفتن ومن أمثمتهم الشائعة هناك ذلك المثل الذي يرمي إلى تكذيب المرأة في أغلب ما تقوله وهو : إذا عقلت امرأة بكلمتين لقد واحدة .. ودهج الأخرى !! وهذا المثل يشبه كثيراً مثلاً الجاري : لا تصدق إلا تصفما سمع !! وليكننا عطين مثلاً بصورة عامة .. أمامم يخصصون النساء .. وربما ظن البعض أن الزوجة الافريقية مركز يخطف عن زوجها عنه عند غيابه من الناس أي أنه ربما يظن أن الزوج يستودع زوجته أسراره .. ولو ظن البعض هذا لكنا وجدنا اثنين في ظنهم أن في أمثمتهم المتشابهة هذا المثل : (الما باح رجل سره لزوجته فأتها تقوده إلى طريق الهلاك !)

ولم في ذلك قصة طريفة تلخص في أن زوجة صالحا خصه الله بمعرفة لغة الطير



# الحائنة

( حية للشور على صفحة ٩ )

أنت ما تعرفي ولا يكون عندك خبر...  
أمره إلى مقابلة غيره. أنا جازم تفهمه  
أبراهيم - ( بعد رآه ثم ينضم إلى من  
أوجه طويلا ويقول في صوت غامس ) أنا كبرت  
صحيح يا نعمت... أنا التي ما تقدرين  
عرفي أنا بأجلك قد آيه. ما تقدرين تعرفي  
أن ما طلبش منك الصيغة إلا بعد ما است  
ف و شئ كل الأجواب... بعد ما احترت  
خالص ووقفت في الخط...

الحامد ( بعد مره )... المواجه زكي  
عاوز يكلم معاملة اليه في السلامك ( مره )  
أبراهيم - الله. ( الرأجل ده عاوز في له  
دلوقة... )

نعمت - أنا عارفة... انزل شوف  
عاوز آيه

أبراهيم - طيب. أنا عاوز له... وراجع  
أنت جالا... ( يخرج من الباب الذي في المندوب )  
يعني... ( بعد قليل في صوت غامس )  
أبراهيم - ( شوية... ) آيه شيك  
البلغ... آيه هو انت في بيت الفلوس التي  
أنا وخديجه في المحكة... زكي تحبه  
التي عند الفلوس... آه لو يعرف التي عند  
في جوزي النهارده... أنا أصلي ما كنتش قلت  
له حاجه على حكاية القصبه التي في المحكة  
ولا الفلوس التي كلفكك انتك تطالب بها...  
ما عرفش ان أبوي الله يرجمه مات وهو  
البلغ ده عند الناس... فشكره... فشكره  
خالص باشوف... أوردقوا

أبراهيم - ( رافلا في المندوب في مسامحة )  
الصالح التي سبق أن اعطاه نعمت في زكي )  
آيه المحكة دي يا نعمت... أنا حاجتي  
... زكي جيه دلوقت ورجع لي الصندوق  
وقال لي انه لما راجع الدكان التي الأستاذ  
شوفي هناك... كبت له شيك بالمال الذي...

له وقال له انك التي التي قلتي له يدفع القدين  
من المبلغ التي لكي في المحكة... آيه  
حكاية المبلغ ده يا نعمت...  
نعمت - يا سلام... مادام عرفت لازم  
القول لك آيه... ده مبلغ كان ليا الله  
يرحمه عند جنازة أروام... له هو وجوز  
خالي... ولما مات انقلت أنا وخديجه على  
أنا تطالب به فأوتيت الورق لشوفي...  
أبراهيم - سوايه حكاية الصيغة يا نعمت...  
آيه امان رفضي مدحا لي مادام كلفني  
الغاضي انه يدفع المبلغ زكي...  
نعمت - اعمل آيه يا أبراهيم...  
الرائجل جيه وياين عليه مش عاوز يزل  
الأ بالفلوس وانت تسرعت وكلمته على رهن  
الصيغة من غير ما تعرف ان رهنها عند  
ابن عمه ليلى موسى عثمان رسوم القصبه  
ومصاريفها... يا زكي حافظك نفس  
قصداه... لو دخلت جيت له القصبه طوالي  
كده جعفر انها قلعو... نعمت  
الحاقت الحناقه دي عثمان يزل... ولما قد  
اضطريت اجيب له الصيغة التي هندی...  
أبراهيم - أنا برضه مامسك فلوس  
يا نعمت... قلت له ان نعمت مش ممكن  
تخوي

نعمت - ما كنت سامعه كل  
حاجه... سمعت يقول له ( دي عشرة سبع

سبعين حمري... ما لاحظت عليها حاجه )... تعرف  
ما كنتش قلت حكه... والله ما كنت  
شفت وقتي تاني يا أبراهيم...  
أبراهيم - كده... وأهون عليك يا نعمت...  
نعمت - امان اسمع الراجل ده عجيب  
سيرني ويطلعني في القطن ده كله... وانت  
قاعد توافقه... آيه... هو أنا ما فطش في دم  
ولا عاليش كراهه... والله لولا انك قلت  
وطردته ما كنت رضيت أحفش معاك بعد  
كده...

أبراهيم - ( يهرع من منده... ثم يقفها  
ويطويها بدماء... ويطلع على لياقة طولة ماره  
في صوت غامس مره ) آه... يا حاجه!  
تنزل الستار

أبراهيم - ( بعد مره )... المواجه زكي  
عاوز يكلم معاملة اليه في السلامك ( مره )  
أبراهيم - الله. ( الرأجل ده عاوز في له  
دلوقة... )  
نعمت - أنا عارفة... انزل شوف  
عاوز آيه  
أبراهيم - طيب. أنا عاوز له... وراجع  
أنت جالا... ( يخرج من الباب الذي في المندوب )  
يعني... ( بعد قليل في صوت غامس )  
أبراهيم - ( شوية... ) آيه شيك  
البلغ... آيه هو انت في بيت الفلوس التي  
أنا وخديجه في المحكة... زكي تحبه  
التي عند الفلوس... آه لو يعرف التي عند  
في جوزي النهارده... أنا أصلي ما كنتش قلت  
له حاجه على حكاية القصبه التي في المحكة  
ولا الفلوس التي كلفكك انتك تطالب بها...  
ما عرفش ان أبوي الله يرجمه مات وهو  
البلغ ده عند الناس... فشكره... فشكره  
خالص باشوف... أوردقوا

أبراهيم - ( رافلا في المندوب في مسامحة )  
الصالح التي سبق أن اعطاه نعمت في زكي )  
آيه المحكة دي يا نعمت... أنا حاجتي  
... زكي جيه دلوقت ورجع لي الصندوق  
وقال لي انه لما راجع الدكان التي الأستاذ  
شوفي هناك... كبت له شيك بالمال الذي...

محمود كامل  
الحماسي

سبيل توغراف مازبول  
شارع لقواد الأول مليون ٥٨٣٩١  
من الثلاثاء ٩٩ أغسطس سنة ١٩٣٤  
بئر كراب وتوني وبيج وايدا توينو  
( في رواية )  
مدرسة الجمال  
رشاره كورنو واليا صالت يواج  
( في رواية )  
التنفيد العظيم

لأمنوا على مفراتكم ورضنوا حقوقكم  
عادلوا بئذ كنك لا و جلفون وشركا لهم  
يرأس دارته بحسازمه القصرى تحت  
الأستاذ زكي ندا



## اعلانات قضائية

في يوم ١٢ أغسطس من الساعة ٨ صباحاً  
يتم مناقشة ومناقشة والامام التالية صباح  
على الاشياء التي يحضر المحضر ملك  
الشيخ على أمين المحامى الشرعى بمطابقه كطلب  
سيد على الخارجى الناجر من مطاقه تنقداً  
لحكم الصادر فى القضية الدية ن ١٢٦٧  
سنة ١٣٣١ ومطابقه وفاة لمبلغ ١٢٧ فرس صاغ  
خلاف ما يستجد فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ٨ سبتمبر سنة ١٣٣٢ من الساعة  
٨ صباحاً الساعة الرابعة المثل مركز طما  
والامام التالية صباح على محصول زراعة  
٧ طمق زراعة قطن واوره صبقى مينة يحضر  
الخبر ملك محمود عبدالعال احمد من الرأية  
المثل مركز طما وابدا احمد الزراعة ١٢ ط  
مزرعة ليرة صبقى وقطن مينة يحضر الخبر  
ملك احمد حماد حماد من الرأية المثل مركز  
طما وهو الثامن نادا لحكم الصادر من  
محكمة طما الأهلية فى القضية الدية ن ١٣٣  
سنة ١٣٣٤ وفاة لمبلغ ١٢٨١ فرس صاغ  
كطلب الخواجة عيسى مرقس الناجر طما  
فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ٢٨ و ٢٩ أغسطس سنة ١٣٣٢  
من الساعة ٨ أفرسكي صباحا سوق ناحية  
دخا مركز ديروط والامام التالية لملك اذا  
دعت الخالة لملك صباح على عواتى  
والمحصول قول موضعين بالمحضر ملك  
أو الشكرم احدى محمد من الناحية نادا  
لحكم ن ٣٥٥٥ ديروط سنة ١٣٣٥ وفاة  
لمبلغ ١٥٩٨ فرس صاغ وهذا البيع كطلب  
الست نوسة عبد حسنين أو الشكرم من  
ربحانة مركز أبو فرافس  
فعل راجب الشراء المحصور

في يوم الاثنين ٢٧ أغسطس سنة ١٣٣٢  
من الساعة ٨ أفرسكي صباحا ناحية الدارى  
وبجريا البحرية والامام التالية اذا لم  
سباغ على جلموسة موضعه بالمحضر ملك

حسين محمد الدين عويس والآخر من الناحية  
نادا للحكم ن ١٢٩ سنة ١٣٣٢ وفاة لمبلغ ٣٣٠  
فرس كطلب فرس على فعل وكيل اشغال  
قضائه بالدارى

فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٣٣٢ الساعة  
٨ أفرسكي صباحا ناحية بني حيل مركز  
اللبنة سباغ ملكا أشياء موضعه بالمحضر  
ملك عبد السيد الناحية

نادا للحكم ن ٢١٩٩ سنة ١٣٣٢ وفاة لمبلغ  
٩٩٢ فرس كطلب بشارة احدى بنى  
الخارجى بجرنا

فعل راجب الشراء المحصور

في يوم الاثنين ٢٧ أغسطس سنة ١٣٣٢  
من الساعة ٨ أفرسكي صباحا واما عددا بكم  
الباشا مركز شين القناطر سباغ طما ٢٧ نادا  
متمرين لمح ميتين يحضر المحضر ملك ورثة  
الرحوم عبد القام عبد القناطر من الناحية  
وفاة لمبلغ خمسة ٩٥ ج ١٥٠٠ تنقدا لحكم  
ن ٥٨١ سنة ١٣٣٢ على شين القناطر كطلب  
الست حسنة سليمان جلال عن عسماو حسنة  
وصيه في اولادها القصر ومطبعة وكد الخ  
مركز شين القناطر

فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٩ أغسطس سنة ١٣٣٢ من  
الساعة ٨ صباحا والامام التالية بحوار سراى  
بالخوس باشا بالنراية يحضر سباغ طما  
أشياء واضحة يحضر المحضر ملك الشلم غنم  
سائم شليه الخرار بمطابقه الجبة وفاة لمبلغ  
٢٣٠٠ نادا للحكم ن ١٢٦٨ سنة ١٣٣٢  
كطلب الخواجة مسالوا ايسان القم شارع  
السد الوالى ن ٢٢ قسم السيد بمصر

فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم أول سبتمبر سنة ١٣٣٢ من  
الساعة ٨ ونصف صباحا بجمع القباكين  
وزمنا والخرقة بيع العوامى بحري مركز  
بجرنا سباغ على أشياء موضعه بالمحضر

ملك محمد بن حنان عمر وديب حاية بعد  
الاول من الخوفه بيع العوامى بحري والثاني  
بجمع القباكين نادا للحكم ن ٨٦١٩ سنة ١٣٣٢  
وفاة لمبلغ ١٠٠ فرس صاغ كطلب الخواجة  
جودهد السيد من جرجا

فعل راجب الشراء المحصور

في يوم السبت ٢٥ أغسطس سنة ١٣٣٢  
من الساعة ٨ أفرسكي صباحا ناحية الخالة  
القاعة لمركز عويس سباغ بالزاد العلى  
محصول فدان مزرع فطما وفاة لمبلغ ٢٩  
٢٠٠ م قيمة الرسم المطلوب الست  
عبد العال عبد الرزاق بن واحد ابراهيم  
عبد الرزاق فى قضية المحصور عليه حسن  
على عبد الحق و ٢٠٠ م اجرة الشتر من  
قنا السبع

فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٣٣٢ من  
الساعة ٨ أفرسكي صباحا ناحية الصن مركز  
الرقى شرقية والامام التالي اذا لم  
سباغ على الاشياء الموضعه بالمحضر  
المحضر ملك على عبد التعليل بالناحية نادا  
لحكم الصادر من محكمة مركز الرقى فى  
القضية الدية ن ٩٠٧ سنة ١٣٣٢

وهذا البيع كطلب اليك ابراهيم  
أحدى عبد الرحمن بالرقى وفاة لنداء  
لمبلغ ٨٨٣٤ فرس صاغ خلاف ما يستجد  
فعل راجب الشراء المحصور

في يومى السبت والاثنين اول ٢٨  
سبتمبر سنة ١٣٣٢ من الساعة ٨ أفرسكي  
صباحا ملول اليومين بزمان ناحية ملكا  
حرام مركز ملوى سباغ على أشياء مينة  
بمحضر المحضر ملك للدعو راجب سبده فى  
من حرام اعلا ومطعم مدير مواس مركز  
ديروط كطلب الشيخ محمد فاهن عددها  
حرام مركز ملوى وفاة لمبلغ ٢٧١٨ فرس  
صاغ خلاف التصاريح  
فعل راجب الشراء المحصور



النسيجه

المثيل الاعلى للسجائر المصنوعة  
اخترتها

شركة الدفراوي



EL-NAZIH

شركة الدفراوي  
S- EL-DIFRAOUI

٢٤ - ٢٠  
٦ قروش

شركة النسيجه